



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

“PREVENIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO DESDE LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA”

AUTORÍA JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ RUS
TEMÁTICA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LAS AULAS
ETAPA ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE MÚSICA

Resumen

¿Quién dijo que desde los conservatorios no podemos contribuir a erradicar la violencia escolar? La violencia escolar se lleva a cabo tanto en colegios, institutos, como en los propios conservatorios de música, donde niñas y niños de más de ocho años conviven durante varias horas semanales con el resto de compañeras y compañeros, por tanto, es nuestra responsabilidad contribuir a la erradicación de cualquier signo de violencia en las aulas.

En este artículo vamos a realizar un análisis de la comunidad educativa desde una perspectiva de género.

Palabras clave

- Violencia de género
- Profesorado
- Alumnado
- Centro
- Sexismo

1. INTRODUCCIÓN

Eliminar el sexismo en la educación y construir una escuela coeducativa requiere rehacer el sistema de valores y actitudes transmitidos y reconsiderar los contenidos, además de instaurar una igualdad de atención y de trato en niños y niñas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

El análisis de los elementos personales (alumnado, profesorado, familias, etc.), elementos materiales (espacios y recursos materiales) y elementos formales (tiempo, distribución de nivel, alumnado, etc.) nos dará la base para elaborar un proyecto coeducativo de centro.

2. INDICADORES DEL SEXISMO

El término «sexismo» nos puede hacer pensar en un término exagerado porque nos hace evocar conductas que están desapareciendo; pero el hecho de que las niñas accedan cada vez más a una igualdad formal, no supone que tengan las mismas oportunidades que los niños.

Las formas de discriminación se vuelven más sutiles, menos evidentes, pero las niñas aprenden una forma de feminidad que implica asumir actitudes sumisas, y delegar éxitos.

Rechazan estudiar carreras sin referentes femeninos, así como buscar los parámetros de belleza basados en ser objeto de deseo.

Así mismo, a los niños no se les enseña a ser hombres y padres (en el futuro) desde una perspectiva de igualdad de oportunidades, como si los trabajos del ámbito privado no fuesen de su incumbencia.

Algunos **mecanismos de transmisión de sexismo en los centros educativos** son los siguientes:

- Lenguaje e imágenes sexistas y androcéntricas.
- Materiales y recursos: juegos, juguetes y cuentos.
- Diferencia en los modelos profesionales y cotidianos que se transmiten en función del sexo.
- Formas particulares de atención que reciben y reclaman.
- Expectativas de la familia y del personal docente.
- Mitos y prejuicios.

3. EL CURRÍCULO OCULTO

El **currículo oculto** es el conjunto de aprendizajes vividos, transmitidos sin que se sea consciente de sus efectos, ni se perciba su transmisión. Forman parte de este currículo oculto, entre otros, las normas, estructuras y rutinas, la organización de los espacios y los tiempos, las actitudes del profesorado, alumnado, padres y madres, etc.

«La conducta humana se aprende por **observación** y **modelado**.» (Bandura y Walters)

Las personas que rodean a los niños y que son importantes para ellos (padres, maestros, compañeros, etc.) representan y se transforman en el modelo de aquello que se querría ser.

Los niños imitan expresiones, maneras de hacer, actitudes y comportamientos de otras personas que consideran modelos. Así, mediante la imitación, pueden revivir, controlar y representar situaciones ya vividas.

Para trabajar la educación para la igualdad, es imprescindible saber identificar y conocer cómo se estructuran los modelos, estereotipos, etc., y corregir todo aquello generador de discriminación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

4. LENGUAJE SEXISTA Y ANDROCÉNTRICO EN EL MATERIAL DIDÁCTICO

Los manuales escolares y los materiales didácticos de soporte a la enseñanza, más que reflejar la sociedad, deben ser un factor de cambio y contribuir a preparar un futuro de igualdad entre los sexos.

El sexismo en los textos e ilustraciones se manifiesta:

- En el uso que se hace de la lengua y en el vocabulario utilizado, designando a las personas exclusivamente en masculino, ocultando y volviendo invisibles a las mujeres.
- A partir de la atribución de roles y contextos estereotipados, negando la diversidad y la realidad social.

Juegos y juguetes, libros de texto, de lectura, cuentos, carteles y mensajes que muchas veces aparentan que son neutrales, pueden revelar las formas sutiles en que se filtran los contenidos de género.

Las imágenes de personas de los manuales, de las fichas o de los cuentos permiten una aceptación «normal» de roles. Se convierte en natural el hecho de ubicar a las mujeres en el ámbito emocional y de los afectos, y al hombre en el ámbito del poder y racional. Se sobrevalora, además, lo que es masculino. De esta manera, las niñas pierden confianza en su capacidad y aptitudes, y los niños, en capacidades que, con frecuencia, les han enseñado a reprimir.

En muchos casos, hay ausencia de mujeres en los textos científicos, literarios, etc., así como de sus aportaciones al conocimiento y a la cultura. Los libros transmiten imágenes estereotipadas y desigualdades. Además de los materiales más tradicionales, las nuevas tecnologías también han heredado esas particularidades.

Los materiales didácticos son elementos muy importantes, y pueden convertirse en materiales coeducadores y ayudar a cambiar normas y valores.

Se tiene que evitar que las figuras y los ejemplos que representan alguna autoridad directiva, profesional o política, sean siempre masculinas, se debe reflejar un equilibrio.

En definitiva, se trata de enseñar que las mujeres tienen las mismas posibilidades de elección que los hombres con textos y juegos más creativos e ingeniosos. Igualmente, en las tareas del ámbito doméstico hace falta conseguir un equilibrio.

5. LAS MUJERES COMO PROFESIONALES DE LA MÚSICA

Las enseñanzas musicales en el sistema educativo español es más específica y diferenciada de la que se recibe en las aulas de enseñanza de régimen general. Además del largo período de formación musical (14 años), la dedicación y el esfuerzo psicológico que implican, la inversión económica que acarrearán, la superación de diferentes pruebas de aptitud, así como la gran motivación necesaria para afrontarlas y el desarrollo de las capacidades auditiva y artística que suponen, hacen de las enseñanzas de régimen especial de música un sistema educativo con carácter elitista y piramidal, de manera que son muchas alumnas y muchos alumnos los que comienzan sus estudios musicales en los conservatorios, pero muy pocos los que llegan a terminar la carrera de música.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

A ello, hay que sumar las dificultades añadidas que las mujeres encuentran en unos estudios centrados en la interpretación y análisis de composiciones escritas únicamente por hombres a lo largo de la historia, y el estudio de especialidades instrumentales tradicionalmente asociadas a hombres.

Si observamos los planes de estudio de los conservatorios nos daremos cuenta de cómo sólo se introducen autores, compositores y artistas masculinos, sin prestar atención alguna a compositoras de la talla de Clara Wieck. Estas mujeres son desconocidas para los músicos, omitidas por los libros y manuales de música y silenciadas por la historia.

Además de esto, el hecho de recibir las clases de instrumento de forma individual nos hace pensar que las diferencias y desigualdades entre la enseñanza musical hacia un hombre que hacia una mujer sean aún más fáciles de establecer.

Una de las muestras más significativas de la desigualdad entre mujeres y hombres en la música es la escasa presencia de mujeres en la música flamenca y en el jazz.

6. LA VIOLENCIA SEXISTA EN LOS CONSERVATORIOS

Es frecuente que entre el alumnado se produzcan conatos de violencia verbal y física con connotaciones sexistas; muy a menudo estos hechos sitúan a los niños como agresores y a las niñas como víctimas.

6.1. Algunos puntos que hay que tener en cuenta en la observación de conductas abusivas o violentas

Para llevar a cabo un registro de observación de las conductas abusivas o violentas entre el alumnado, podrían hacerse preguntas como las siguientes:

- ¿En los juegos están implícitas o explícitas las actividades violentas?
- ¿Los insultos tienen con frecuencia connotaciones sexistas?
- ¿Los líderes del centro responden a las pautas estereotipadas típicamente masculinas?
- ¿Se aplica la etiqueta de «marica» a niños del centro?

6.2. Metodología y pautas de observación

Escoged los espacios escolares donde creáis que es conveniente realizar las observaciones.

Podéis elegir grupos de alumnos de diferentes cursos o seleccionarlos teniendo en cuenta al profesorado masculino o femenino presente en el lugar de las observaciones.

Se sugieren observaciones de media hora y con un ritmo semanal durante cuatro semanas.

Para ello se pueden utilizar fichas como la siguiente:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

Número de profesoras y profesores presentes en el lugar de la observación: _____

Mujeres: ___ Hombres: ___ Lugar de la observación: _____

Número de niñas: _____ Número de niños: _____

Observación realizada por: _____

Tiempo de observación: _____

Número de	1. ^a observación	2. ^a observación	3. ^a observación	4. ^a observación	Total %
Niños que comparan niñas con animales					
Niños que comparan niños con animales					
Niñas que comparan niñas con animales					
Niñas que comparan niños con animales					
Niños amenazados					
Niñas amenazadas					
Niños que profieren amenazas humillantes					
Niñas que profieren amenazas humillantes					
Niños que profieren insultos sexuales					
Niñas que profieren insultos sexuales					
Niños que resaltan la fuerza física					
Niñas que resaltan la fuerza física					



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

6.3. Análisis de los resultados

Una vez hechas las observaciones, contabilizad los resultados y comprobad si las niñas son mayoritariamente las víctimas, si han incorporado comportamientos masculinos estereotipados, si los han hecho como defensa o como el único modelo que pueden seguir para ser consideradas iguales a ellos.

7. MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS

Para la elaboración de un manual de buenas prácticas seguiremos las siguientes acciones:

- Trabajar mediante estrategias participativas las conductas de celos, de control y de abuso en diferentes situaciones de relaciones de pareja.
- Desarrollar un programa de prevención de la violencia de género en la adolescencia que incluya conocimientos de la conducta de maltrato, creencias y actitudes sobre relaciones violentas; habilidades para construir relaciones saludables y para identificar el maltrato en las relaciones propias y en las de las demás personas.
- Realizar actividades relacionadas con los recursos de la comunidad que trabajan la violencia de género.
- Utilizar espacios y estrategias para la reflexión y el análisis de experiencias de relaciones de pareja saludables.
- Construir la aceptación utilizando declaraciones explícitas y proyectos participativos.
- Posibilitar recursos de recogida de información que permitan mantener el anonimato en el grupo y comunicar el maltrato individualmente: buzones, cajas, teléfono, cartas, etc.
- Incluir en el currículo académico el aprendizaje de estrategias para solucionar problemas y habilidades comunicativas.
- Implicar al alumnado en proyectos e iniciativas comunitarias relacionadas con la violencia de género.
- Utilizar estrategias didácticas participativas para ayudar a entender el funcionamiento del abuso de poder y control en sus propias relaciones.
- Enseñar estrategias para aprender a reconocer y canalizar la cólera en todos los niveles educativos.
- Realizar actividades de enseñanza-aprendizaje y actividades lúdicas que favorezcan la cohesión interna entre el alumnado y que posibiliten la creación de redes de soporte.

8. DINÁMICAS DE GRUPO PARA TRABAJAR CON EL ALUMNADO

1-El juego de los cuadrados

OBJETIVOS

- Despertar actitudes positivas de colaboración hacia el trabajo en grupo.
- Ser conscientes de que las actitudes personales condicionan al resto de los miembros del grupo.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

- Descubrir la importancia de cada miembro de un grupo para trabajar en equipo.
- Valorar las aptitudes personales y lo que cada uno puede aportar a los demás.
- Desarrollar la atención hacia las necesidades de los demás pero sin caer en el error de hacer el trabajo por ellos.

INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

Uno de los ingredientes de una buena relación, ya sea ésta escolar, amistosa o amorosa, es sentir que los demás son receptivos a nuestras necesidades y pueden ofrecernos ayuda, aún sin tener que pedirla.

El profesorado deberá resaltar en la puesta en común dichas actitudes y contraponerlas a otras que es posible que se den: “acaparar material sin repartir juego” (dos alumnos trabajan y los demás miran sin que se les deje hacer nada...), “yo hago lo mío y cuando cada uno haga lo suyo ya nos arreglaremos”, etc.

La finalidad del juego es que se den cuenta de que necesitan de todas las personas del grupo para un buen resultado. Con esta dinámica preparamos un ambiente de cooperación que será necesario para el buen desarrollo de las sesiones del curso. Por esta razón, a la hora de la puesta en común no conviene personalizar demasiado, sobre todo en las actitudes negativas.

RECURSOS

Cuatro juegos de cuadrados, según el modelo, que previamente habrá preparado el profesor/a.

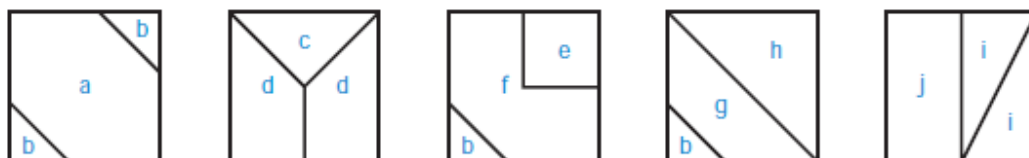
FUENTE

NEGRO FRAILE, J. L. y BRUNET GUTIÉRREZ, J. J. (1982): Tutoría con adolescentes: técnicas para mejorar las relaciones interpersonales a lo largo del curso, San Pío X, Madrid.

DESARROLLO

1.

Previamente a la sesión, elaboramos cuatro juegos de cuadrados según este esquema:



Cada juego consta de cinco cuadrados que en el reverso llevan las letras minúsculas que se indican en el esquema. Los cuadrados deben tener todos el mismo tamaño. Una medida adecuada puede ser en torno a los 15 centímetros de lado.

Se recortan en piezas más pequeñas, tal y como se indica en el esquema anterior, pues el juego va a consistir en realizar un puzzle.

Una vez están elaborados los cuatro juegos de cinco cuadrados cada uno y recortadas las piezas, se distribuyen las piezas de cada juego en cinco sobres de la siguiente forma:

Sobre A: piezas b, b, b, d.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

Sobre B: piezas i, c.
Sobre C: piezas e, a, i, d.
Sobre D: piezas h, f, j.
Sobre E: piezas b, g.

Estos cinco sobres se meten en uno mayor. Debemos hacer la misma operación con los cuatro juegos de cuadrados.

2.

Una vez en clase, se explica al alumnado que va a participar en un sencillo juego de comunicación y colaboración. Dividimos la clase en cuatro grupos de cinco personas cada uno. Si hay más de veinte (cuatro por cinco) en el curso, el resto observará si los participantes cumplen las reglas del juego y tomará nota de cómo lo van resolviendo. A estos observadores se les pueden entregar unas “preguntas guía”, que pueden ser:

- ¿Cómo son las relaciones en este grupo? ¿Hay cooperación?
- ¿Cómo se cumplen las normas del juego?
- ¿Hay personas del grupo que faciliten el trabajo? ¿Cómo?
- Cuando una persona termina su cuadrado ¿a qué se dedica?

3.

Cuando cada grupo esté colocado en una mesa cómoda en la que puedan mover las piezas con tranquilidad, repartimos a cada uno de dichos grupos un sobre grande y las siguientes instrucciones:

En cada sobre grande hay otros cinco sobres pequeños, uno para cada miembro del grupo. Distribuidas entre esos cinco sobres están las piezas para formar cinco cuadrados de igual tamaño. La finalidad del juego es que cada grupo consiga formar los cinco cuadrados. Evidentemente, las piezas están desordenadas: con las que contiene cada sobre pequeño no se puede formar un cuadrado; hay que combinarlas todas para que salgan los cinco cuadrados. Es una tarea de equipo: todos debéis colaborar, pero hay que atender a las siguientes normas:

- No se puede hablar.
- No se pueden hacer gestos.
- No se pueden pedir ni quitar piezas de nadie.
- No se puede ayudar a nadie a colocar una pieza en su sitio.
- Sólo se pueden dar piezas directamente a la mano de alguien del grupo.

4.

El ejercicio termina cuando los cuatro grupos tienen resueltos los cuadrados. La dificultad está en que ciertas piezas son comodines para hacer varios cuadrados y a veces se necesita deshacer el propio dibujo para que pueda terminarse con éxito el ejercicio de grupo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

5.

Se realiza un análisis con toda la clase sobre la experiencia confrontando las percepciones de todo el mundo con las anotaciones de quienes sólo observaban. Se puede guiar la puesta en común con preguntas de este tipo:

- ¿Cuál creéis que ha sido la clave de la rapidez o la tardanza en la ejecución de la tarea?
- ¿Qué posturas han ayudado y cuáles han entorpecido el éxito?
- ¿Ha habido alguien resistente a deshacerse de sus piezas?
- ¿Ha habido quienes se han quedado sin sus piezas para que otras personas pudieran hacer su cuadrado?
- ¿Alguien se ha cruzado de brazos sin pensar si se necesitaba de sus piezas?
- ¿Alguien, al ver que otro miembro del grupo no conseguía hacer su cuadrado, no ha resistido la impaciencia y se ha saltado las normas?
- ¿Creéis que lo que acabáis de experimentar puede tener relación con situaciones del aula?

2-Mi chapa

OBJETIVOS

- Ayudar al alumnado a considerar sus habilidades y cualidades.
- Reflexionar sobre la autopercepción: cómo se ven, cómo les gustaría ser...
- Fijarse en las cualidades y aspectos positivos.
- Aprender algo sobre cada persona.
- Hacer un pequeño ejercicio de abstracción para intentar representarse.
- Asumir como propias las cualidades reflejadas en la chapa e intentar tenerlas presentes. Mejorar la autoestima.

INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

Para sentirse bien con los demás es imprescindible estar bien a nivel personal y viceversa. Y para poder valorarse, primero hay que conocerse. Esta dinámica sirve para que cada persona reflexione un poco sobre sí misma y llegue a algunas conclusiones. Es posible que para gran parte del alumnado sea la primera vez que reflexionan sobre este tema, de manera que probablemente algunas preguntas de la dinámica les resulten abstractas, pero el hecho de que se tomen un tiempo para pensar sobre cuestiones importantes ya es una finalidad en sí misma.

RECURSOS

- Fichas 1, 2 y 3.
- Lápices o rotuladores de colores.
- Cartulinas e impermeables.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

FUENTE

Actividad adaptada de LÓPEZ SÁNCHEZ, Félix (1995): Educación sexual de adolescentes y jóvenes, Siglo XXI, Madrid, pp. 58-61.

1ª sesión:

1.

En esta primera sesión se trabajan las dos primeras fichas. Se darán una a continuación de la otra, asegurándonos de que no reciben la segunda ficha antes de terminar la primera. En el caso de la primera ficha, las preguntas más abstractas, que son las que más interesan para la finalidad de esta dinámica, se mezclan con otras más concretas, que son más fácilmente abordables por el alumnado. La secuenciación de preguntas intenta favorecer la respuesta a las más difíciles. Es importante recalcar que no deben contestar o escoger sus palabras al azar, sino buscar las que realmente más les representen.

2.

La segunda ficha suele presentar problemas porque en ocasiones requiere la abstracción de algunos conceptos. Para una mejor comprensión del procedimiento se incluyen tres ejemplos, a pesar de lo cual pueden ser necesarias algunas sugerencias. Es importante que se identifiquen con los dibujos. Hay que intentar evitar que, ante las dificultades para representar una palabra, vuelvan atrás y la cambien.

2ª sesión:

1.

Una vez hayan diseñado sus tres dibujos, los combinan y diseñan su chapa. La colaboración del profesorado de Educación Plástica y Visual, puede orientar acerca del diseño.

2.

Recortan la chapa y la pegan sobre un círculo de cartulina del mismo tamaño. La plastificamos y pegamos un imperdible en la parte posterior.

ACTIVIDADES OPCIONALES

1. Si se dispone de tiempo, se puede establecer un debate, en pequeño o gran grupo, sobre los siguientes puntos: ¿Te fue difícil reflexionar acerca de tus habilidades o tus sueños? ¿Habías pensado en estas cosas antes? ¿Qué aprendiste de ti?

2. Se puede exponer las chapas en la clase o en algún lugar visible del instituto.

3. Se les pueden sugerir que se pongan la chapa y la lleven bien visible durante todo el día o durante toda la semana.

4. Se puede ampliar la actividad pidiéndoles que diseñen por grupos una chapa para su clase o para el centro donde se reflejen los valores positivos del alumnado y la convivencia.

5. Se puede hacer un concurso en el que los compañeros y compañeras del instituto voten la chapa más original, la de mejor diseño...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

6. Se puede hacer otro concurso en el que sea el profesorado quien valore la relación entre el resultado final y lo que pretendían reflejar. Para ello, todo el mundo presentará su chapa con una descripción del diseño y explicando qué simboliza cada elemento.

FICHA 1

Para tener una buena relación con las demás personas (familia, amistades...) es importante que antes te conozcas a ti mismo/a. El cuestionario que te planteamos te servirá para reflexionar acerca de cómo eres y cómo te ves. No contestes al azar o lo primero que se te ocurra. Párate a pensar cada pregunta y escoge la respuesta que creas más adecuada.

Asegúrate de que contestas a las preguntas subrayadas, son las más importantes.

- ¿Cuáles son tus aficiones?
- ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?
- ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de libros o revistas?
- ¿Te gusta el cine? ¿Qué tipo de películas sueles ver?
- ¿Escuchas música habitualmente? ¿De qué tipo?
- Además de tus estudios en el instituto ¿estás realizando alguna actividad extraescolar (música, pintura, ballet, idiomas...)?
- Seguro que hay algo que se te da muy bien, alguna actividad en la que destacas por tu habilidad especial ¿cuál?
- Menciona algún actor o actriz de cine, cantante, deportista... a quien admires de forma especial y explica por qué.
- ¿Hay alguna persona no famosa (un familiar, un profesor/a, un compañero/a...) a quien admires más que a los demás? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más valoras de tu familia?
- ¿Y de tus amigos?
- ¿Qué quieres ser de mayor?
- Menciona tres cualidades positivas que tengas.
- Menciona tres cualidades positivas que te gustaría tener.
- Intenta definirte con una sola palabra.
- Imagina que tienes que irte a vivir a otra ciudad. ¿Cómo te gustaría que te recordaran tus compañeros/as y amistades?
- ¿Cuál es tu sueño o aspiración más alta?

Una vez que hayas contestado al cuestionario completo, vuelve a leer todas tus respuestas y escoge las **tres palabras** que crees que te definen mejor. Escríbelas a continuación.

FICHA 2

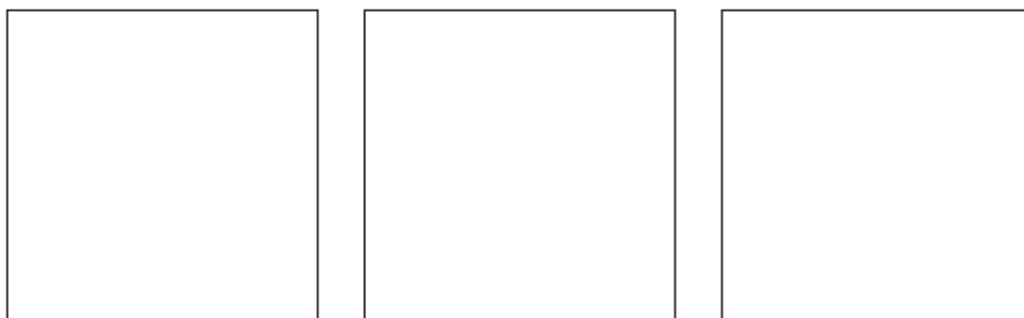


ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

Ahora te vamos a pedir algo un poco más difícil. Debes intentar representar cada una de esas tres palabras con un dibujo, un color, un símbolo... lo que se te ocurra. Te ponemos algún ejemplo para que te resulte más fácil:

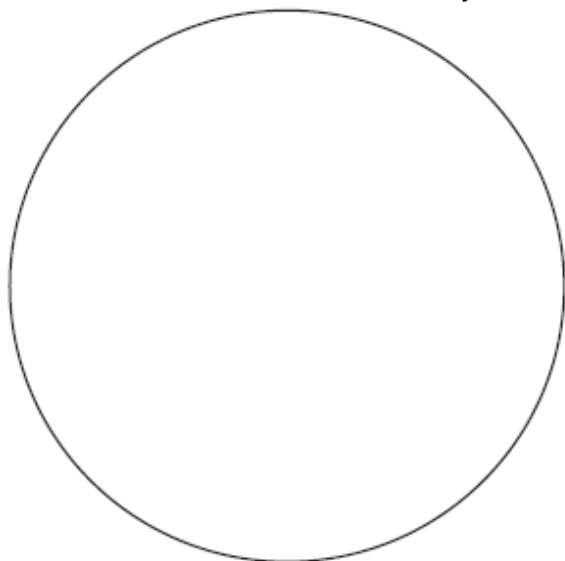
- Si has escrito MÚSICA porque es lo que más te gusta o porque practicas algún instrumento puedes dibujar una guitarra eléctrica, un piano, una clave de sol...
- Si has escrito ALEGRE porque crees que es la cualidad que mejor te define, puedes dibujar una boca sonriendo o representar la alegría con un color, como el rojo.
- Si has escrito MÉDICO o MÉDICA porque es lo que quieres ser de mayor y eso para ti es muy importante, puedes dibujar una cruz roja, un fonendo o una jeringuilla.

Seguro que a ti se te ocurren otras ideas mucho más originales. Échale imaginación y ¡A DIBUJAR! Pero no vale hacer trampas: ahora ya no puedes volver atrás a cambiar ninguna de las palabras que escogiste.



FICHA 3

Ahora vas a diseñar tu propia chapa. Los tres dibujos que has hecho simbolizan tus cualidades, tus sueños, tus aficiones... Combínalos y crea con ellos una chapa que te represente.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

Cuando la hayas acabado, recórtala, pégala sobre una cartulina, ponle un imperdible y, ¡ya está! Puedes llevarla en el jersey todo el día... o toda la semana.

Tanto tú como tus compañeros y compañeras tenéis vuestra propia chapa. Además, es personal y la habéis hecho vosotros y vosotras mismas.

8. BIBLIOGRAFÍA

- BARRAGÁN MEDERO, F. (2001): *Violencia de género y currículum*. Archidona: Ediciones Aljibe.
- ESPINOSA, M. A.; E. OCHAITA e I. ORTEGA (2003): *Manual formativo sobre promoción de la no violencia entre niños, niñas y adolescente.*, Madrid: Proyectos y Producciones Editoriales Cyan.
- FERNÁNDEZ, I. (1998): *Prevención de la violencia y resolución de conflictos: el clima escolar comofactor de calidad*. Madrid: Narcea.
- HERNÁNDEZ, G. (2001): «Prevenir la violencia. Una cuestión de cambio de actitud», *Cuadernos de Educación no Sexista*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- ORTEGA, R. (coord.) (2000): *Educación en la convivencia para prevenir la violencia.*, Madrid: Editorial Antonio Machado Libros.

Autoría

- Nombre y Apellidos: José María Martínez Rus
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: chema1811@hotmail.com